

# Sjuttonhundratalet sett från Kalifornien

## *Rapport från American Society for Eighteenth-Century Studies kongress i Los Angeles 2015*

Två år efter takorganisationen ISECS-SIEDS (International Society for Eighteenth-Century Studies – Société internationale d'étude du dix-huitième siècle), år 1969, grundades det amerikanska sällskapet för 1700-talsstudier, American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS), som fungerar som det nationella samfundet för 1700-talsforskare inom Förenta Staterna. Sällskapet är ett av de största och mest inflytelserika inom ISECS-SIEDS och räknar bland sina grundare och tidigare ordförande flera av de största namnen inom den s.k. nya kulturhistorien.

Till sällskapets verksamhet hör utgivandet av den prestigefyllda tidskriften *Eighteenth-Century Studies*, som utkommer fyra gånger om året, och årsboken *Studies in Eighteenth-Century Culture*. Därtill organiserar sällskapet årligen en stor konferens, som varje år hålls på en ny ort i Förenta Staterna. Konferensen är öppen för alla medlemmar av ASECS eller av andra nationella samfund inom ISECS-SIEDS. Liksom på takorganisationens internationella konferens kan medlemmarna erbjuda både sessioner och enstaka anföranden, och konferensen har en stor tematisk bredd. I konferensen deltar i allmänhet också europeiska forskare; särskilt de brittiska och tyska nationella samfunden brukar arrangera egna sessioner i samförstånd med de amerikanska organisatorerna, vilket återspeglar de starka historiska banden mellan Nordamerika och dessa kulturområden.

År 2015 i mars hölls konferensen i Los Angeles, Kalifornien, vilket för många utomamerikanska forskare torde ha framstått som en attraktiv ort. Konferensen lockade anmärkningsvärt många nordeuropeiska forskare, medan vissa kolleger på östkusten menade att orten var avlägsen. På amerikanskt vis hölls konferensen på ett stort hotell där 1700-talsforskarna frekventerade varandra under fyra dagars tid, då de inte gjorde exkursioner till kulturorter och kulturella institutioner – UCLA:s bibliotek, Getty Centers konstmuseum med europeis-

ka 1700-talsmålningar, Huntington Library som är en vallfärdsort för bibliofiler, samt San Francisco och alla dess sevärdheter – i en omedelbar eller relativ närhet.

Granskat från en kalifornisk horisont kan 1700-talet te sig i en något annan dager än den vi är vana vid från Europa och de tretton ursprungliga staterna. På det lokala planet står epoken för den spanska tiden. Den europeiska bosättningen går tillbaka till början av 1770-talet då franciskanerbröder från Nya Spanien etablerade missionsstationer i området; staden grundades sedan som en municipalitet (*pueblo*) år 1781 då två grupper av bosättare anlät från nuvarande Mexiko. Vissa äldre kyrkor finns ännu kvar – den äldsta i Los Angeles är från 1810-talet – medan andra har förstörts av de många jordbävningarna i området. I Kalifornien tar också den amerikanska ”gränsen” slut. Stilla havet, förbindelsen till Japan och Kina samt närheten till Mexiko präglar starkt traktens kultur och världsuppfattningar. Detta ger en intressant utgångspunkt för en konferens om den period då det anglosaxiska Amerika uppstod som en självständig kultursfär och stat.

På konferensen belystes de mest varierande teman allt från 1700-talets ordböcker till hur 1700-talet ser ut i Hollywoodfilmer. Det kulturhistoriska perspektivet var på många sätt dominerande och förenande för många sessioner, vilka också karakteriserades av en näst intill självklar tvärvetenskaplighet där litteraturvetare, historiker, musikologer, filosofer och konstvetare glatt debatterade substantiella frågor utan större svårigheter att förstå varandras metodologiska utgångspunkter. Till denna fördomsfria och gränsöverskridande attityd bidrar det faktum att det inte är tillåtet att erbjuda färdigt rekryterade sessioner, utan sessionerna bör innehålla sådana anföranden som inkommit via öppen *call for papers*.

I motsats till de av europeisk auktoritetstro präglade ISECS-SIEDS-konferenserna har ASECS konferenser inte heller nödvändigtvis någon stor mängd *keynote*-anföranden. I Los Angeles hölls ordförandens festtal av Kathleen Wilson, professor i historia vid State University of New York, som talade om Sheridanreceptionen i Kingston och Calcutta. En annan plenarföreläsning hölls av Ann Bermingham från University of California, Santa Barbara, som talade om kaffehus och brittisk visuell humor i slutet av 1700-talet.

Till dragplåstren bland sessionerna hörde även sessionerna om 1700-talet på film, bl.a. den session där manusförfattaren till *The Duchess*, Jeffrey Hatcher, samt de sakkunniga Paula Byrne (*Belle*) och Stella

Tillyard (*Aristocrats, Tides of War, A Royal Affair*) berättade om hur det är att reproducera 1700-talet i Hollywood och hur arbetet med att skriva för film skiljer sig från att skriva en bok.

Ett intressant koncept på ASECS konferenser är även den återkommande sessionen ”Innovative Course Design”, där vinnarna i ASECS årliga tävling för unga universitetslärare får tillfälle att presentera sina pedagogiska visioner och insikter. På konferensen finns även en helpdesk för unga forskare som kan få hjälp av äldre kolleger med sin meritförteckning eller med att finna en förläggare.

Den framåtanda och optimism som präglar det amerikanska sättet att arbeta kollegialt nådde kanske särskilt varma proportioner då temperaturen utomhus närmade sig trettio celsiusgrader samtidigt som det på östkusten var snö och kyla. Nästa konferens, där det igen blir möjligt att knyta värdefulla kontakter och träffa nya kolleger, hålls i Pittsburgh, Pennsylvania, i mars 2016. Därpå följande konferens, för vilken anmälningstiden ännu inte gått ut, äger rum i Minneapolis, Minnesota, 2017.

*Charlotta Wolff*